GALERIE MAEGHT

Communiqué de presse
Paris Design week
21 juin 2016

Regards sur la porcelaine
Eiko Fukagawa - Olivier Gagnère

8 septembre - 8 octobre 2016

Du 8 septembre au 8 octobre, l'exposition *Regards sur la porcelaine* à la Galerie Maeght réunit le designer français Olivier Gagnère et la designer japonaise Eiko Fukagawa qui expose pour la première fois en France. La puissance graphique et colorée du parisien dialoguera avec les compositions élégantes et raffinées de l'héritière de la célèbre manufacture Fukagawa-Seiji.

Les liens étroits qu'entretiennent la Galerie Maeght, Olivier Gagnère et Eiko Fukagawa remontent au début des années 1990. Le designer est alors captivé par la pâte et la polychromie si particulières qui font la renommée de la manufacture japonaise. Il réalise ainsi dans leurs ateliers des porcelaines éditées par La Galerie Maeght. Pour Isabelle Maeght, directrice de la Galerie : ***« tous deux puisent dans l'expertise ancestrale des plus grandes manufactures une immense liberté de création. Ils partagent une exigence et une audace formelle rares. »*** Par cette exposition, c'est à la fois la porcelaine et le dialogue entre ces deux designers qui sont célébrés.

Eiko Fukagawa

2016 / Fukagawa-Seiji

2016 / Fukagawa-Seiji

2016 / Fukagawa-Seiji

2016/ Fukagawa-Seiji

Olivier Gagnère

1992 / Fukagawa, Arita

2016 / Henriot, Quimper

1997 / Bernardaud

2014 / Parigi

2015 / Gien

Eiko Fukagawa

Depuis 1650, la famille Fukagawa perpétue et enrichit une tradition exigeante. Au cœur de la région d'Arita, berceau de la porcelaine japonaise au XVIIe siècle, la manufacture Fukagawa-Seiji est reconnue dans le monde entier pour l'extrême finesse de ses décors, la tension de ses lignes, la pureté de ses couleurs.

Grand Prix de l'exposition universelle de Paris de 1900 pour un grand vase de fleurs réalisé par Rokuro Wheel, la célèbre maison est fournisseur officiel de la famille impériale japonaise depuis 1910.

Produisant tous ses matériaux, glaçures et teintures en interne, la manufacture compte aujourd'hui sept maîtres-artisans. Auprès d'Eiko Fukagawa comme auprès des designers invités, ces ouvriers mettent la précision de leur savoir-faire au service de la création pour inventer le futur de la porcelaine.

À la fois designer et directrice de la manufacture, Eiko Fukagawa maîtrise toutes les possibilités de la technique. Elle offre au regard vases, théières et tasses dans une harmonie où se mêlent brillant, mat, lisse, nuances colorées traditionnelles ou modernes.

Pour sa première exposition en France, Eiko Fukagawa présentera ses porcelaines mais aussi d'inédites œuvres graphiques sur papier ainsi que des diptyques sur biscuit (porcelaine non cuite, peinte avec des pinceaux traditionnels de calligraphie). **À l'invitation d'Isabelle Maeght, la designer a en effet accepté de créer ses toutes premières œuvres uniques dans lesquelles son coup de pinceau s'avère aussi délicat et fort que ses porcelaines.**

***« Inspirée par la nature, l'eau, la terre, le vent, j'aime peindre sur la porcelaine, avant comme après cuisson. À mes yeux, chacune de ces techniques offre ses propres contraintes et d'innombrables possibilités. En peignant sur biscuit et sur papier, j'ai eu le sentiment de repousser des limites et d'atteindre de nouveaux territoires d'expression »*, explique la designer.**

Olivier Gagnère

Designer inclassable, classique contemporain, Olivier Gagnère cultive les échanges avec les plus grands ateliers et manufactures mondiaux. Isabelle Maeght a souhaité rendre hommage, par cette exposition, à ses diverses collaborations, soulignant la richesse du dialogue entre artiste et maitres-artisans. De Quimper à Arita, de Limoges aux ateliers Parigi en passant par Gien, Olivier Gagnère observe, expérimente, se laisse surprendre. Toujours plus curieux des techniques et des savoir-faire, le designer trouve dans les ateliers de véritables sources d'inspiration. L'ensemble sélectionné pour cette exposition retracera ce riche parcours et dévoilera les dernières créations de l'artiste.

Les amateurs auront ainsi le plaisir de découvrir :
les créations réalisées par Olivier Gagnère à Arita en 1992 dans les ateliers **Fukagawa-Seiji**,
les pièces créées en 1989 à l'invitation de la faïencerie **Henriot-Quimper** pour son tricentenaire comme les vases récemment rhabillés aux couleurs de Gauguin,
la collection culte dessinée pour la maison **Bernardaud** en 1994,
la collection **Parigi** réalisée dans l'intimité des célèbres ateliers florentins et éditée par la Galerie Maeght en 2014,
ainsi que les nouvelles éditions signées l'an passé pour les faïenceries de **Gien**.

En dessinant, décomposant, rebâtissant à coups de carrés, de cercles, de cônes, de couleurs, de vides, de contrastes, de reliefs, en utilisant les couleurs traditionnelles propres à chacune des manufactures tout en se les appropriant, le designer a inventé un vocabulaire qui est devenu le « style Gagnère ».

Olivier Gagnère et la Galerie Maeght. Dès 1989, le designer réalise pour la Galerie Maeght un premier ensemble de verreries à Murano, avant de créer en 1992 le fameux ensemble de porcelaines à la Manufacture Fukagawa d'Arita et en 2014 l'étonnante série Parigi. Ces expositions s'accompagnent de dessins et de linogravures originales réalisés à l'imprimerie ARTE-Adrien Maeght.

À propos de la Galerie Maeght

La Galerie Maeght est inaugurée avec l'exposition Henri Matisse en décembre 1945 à Paris. Dès 1946, Bonnard, Braque, Marchand, Rouault, Baya exposent pour la première fois à la galerie parisienne. En 1956, Paule et Adrien Maeght ouvrent leur propre galerie au 42, rue du Bac à Paris, avec une exposition d'Alberto Giacometti. La nouvelle génération d'artistes « Maeght » y est exposée : Kelly, Cortot, Bazaine, Derain, Tal-Coat, Palazuelo, Chillida, Ubac, Fiedler. Ils sont rejoints dès 1966 par Bacon, Riopelle, Tàpies, Rebeyrolle, Bury, Adami, Monory.

Adresse
42 rue du Bac,
75007 Paris

Horaires d'ouverture
mardi au samedi 9h30 / 19h, lundi 10h / 18h

http://www.maeght.com/

En 1964, Adrien Maeght crée l'imprimerie ARTE en plein Paris où sont réalisées depuis toutes les éditions Maeght. Avec plus de 12 000 titres publiés, Maeght Éditeur est reconnu comme le plus important éditeur de lithographies et de gravures au monde.

Aujourd'hui, la galerie et la librairie Maeght sont dirigées par Isabelle Maeght. Les expositions permettent aux visiteurs et aux collectionneurs de retrouver les œuvres d'artistes historiques tels **Miró, Calder, Braque, Matisse, Chagall, Tàpies, Chillida...** et de découvrir les œuvres de **Gasiorowski, Rebeyrolle, Monory, Del Re, Depin, Doerflinger, Couturier, Levy.**

En novembre 2014, Jules Maeght a ouvert la Jules Maeght Gallery à San Francisco.

« Avec tous les amateurs d'art, nous formons une chaîne d'amitié et de passion qui n'a que faire des générations. C'est la force de la Galerie Maeght et sa raison d'être : puiser dans les ressources de son histoire pour aider les talents d'aujourd'hui et les confronter dans leur diversité », précise Isabelle Maeght.

Expositions 2016-2017

Regards sur la porcelaine
Eiko Fukagawa - Olivier Gagnère, 8 septembre - 8 octobre 2016

Nicolas Alquin, 13 octobre - 26 novembre 2016

Gravures et éditions, 1er décembre 2016 - 7 janvier 2017

François Lamore, 12 janvier - 18 février 2017

Actualités

Jean Paul Riopelle, « Œuvres sur papier ». Jusqu'au 30 juin, la Galerie Maeght invite à découvrir un ensemble d'œuvres de l'artiste Jean Paul Riopelle. Une soixantaine de dessins, collages, pastels, gouaches sur papier, fusains et gravures, réalisés entre 1965 et 1978, témoignent de la polyvalence de l'artiste canadien qui a su continuellement réinventer sa pratique artistique et permettent d'apprécier un aspect moins connu du travail de l'artiste.

Jules Maeght Gallery San Francisco, exposition « Signed & Numbered » jusqu'au 10 septembre. Exposition collective d'œuvres originales, éditions limitées et sculptures de Sharaine Bell, Eduardo Chillida, Jean Cortot, Marco Del Re, Luc Doerflinger, Olivier Gagnère, Cécile Granier de Cassagnac, Ra'anan Levy, Dan Miller, Pierre Roy-camille et Antoni Tàpies.

Contacts presse

Agence Bonne Idée
Noalig Tanguy et Frédérique Delcroix
01 75 43 72 64
galeriemaeghtparis@agencebonneidee.fr

Copyrights et légendes : Eiko Fukagawa, Square Shizuku, 2016. 16,5 x 7 x 16,5 cm. © Fukagawa-Seiji. // Eiko Fukagawa, tasse Kurosabi Corinth, 2016. 12 x 12 x 9 cm. © Fukagawa-Seiji. // Eiko Fukagawa, Cones Temmoku, 2016. 18,5 x 12 x 11 cm. © Fukagawa-Seiji. // Olivier Gagnère, Tasse à café, 1992. Porcelaine. Tasse : 5,6 x D 8,6 cm. Sous-tasse : 2,6 x D. 11,9 cm. Manufacture Fukagawa // Olivier Gagnère, Vase Salina blanc, bleu et or. 1997. Porcelaine. 21,5 x 15,5 x 15,5 cm. © Bernardaud // Olivier Gagnère, Vase ovale. 2016. Faïence peinte à la main. 18,5 cm x 19 cm. © Faïencerie Henriot-Quimper // Olivier Gagnère, Vase Izmir, 2014. 33 x 24 cm. Vase Istanbul, 2014. 33,5 x 17,5 cm @ Galerie Maeght, Paris. // Olivier Gagnère, Boîte Grain de riz, 2016. 12 x 7,5 x 9 cm. Photo : Virginie Pérocheau © Faïencerie de Gien. // Portrait d'Eiko Fukagawa. © Fukagawa-Seiji. // Portrait d'Olivier Gagnère, 2014. Photo : Eric Alexandre © Galerie Maeght, Paris.